

THONET

CHAIR
S 533

DESIGN
LUDWIG MIES VAN DER ROHE

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM





DE Aus Technologie wird Möbel, aus einer markanten Erfindung wird ein eleganter Einrichtungsgegenstand. Ludwig Mies van der Rohe verlieh dem Freischwinger als Erster ästhetische Leichtigkeit und bezog ihn mit schwungvollen Linien auf den Raum. Im Vorfeld der Weißenhof-Ausstellung, die er organisierte, lernte Mies van der Rohe durch Mart Stam das Prinzip des Kragstuhls kennen. So neu dieser Ansatz war, so wenig begeisterte Mies van der Rohe die erste Umsetzung durch Stam. Umgehend beantwortete er die technologische Innovation mit einer eigenen ästhetischen Lösung, die er 1927 vorstellen konnte. Der S 533 gehört zu den ersten Freischwingern, zugleich definiert er mit seiner elegant gebogenen großen Kreisform des Stahlrohrs den Raum, der ihn umgibt. Gezielte Beschränkung beim Einsatz der Materialien, Eleganz in der Linienführung und Transparenz in der Wirkung sind die charakteristischen Eigenschaften des S 533. Seinen besonderen Komfort verdankt er der Fähigkeit zum dauerelastischen Federn. Unterstreichen die meisten Entwürfe aus den 1920er-Jahren funktionale Aspekte durch Betonung von Schlichtheit, spürt man bei diesem Sessel die Handschrift des Architekten: Mies van der Rohes bewusst luxuriöser Entwurf kombiniert Funktionalität, Komfort und zeitlose Ästhetik. Der S 533 steht für eine veränderte Wahrnehmung von Qualität.

EN Technology becomes furniture; a striking invention becomes an elegant interior design object. Ludwig Mies van der Rohe was the first to provide the cantilever chair with aesthetic lightness and to relate it to its environment with curved lines. In the run-up to the Weissenhof Estate exhibition, which he organised, Mies van der Rohe became familiar with the principle of the cantilever chair thanks to Mart Stam. As new as this approach may have been, Mies van der Rohe was not impressed with its first implementation by Stam. He immediately answered the technological innovation with his own aesthetic solution, which he was able to present in 1927. The S 533 is one of the first cantilever chairs, and it defines the surrounding environment with its large, elegantly curved circular tubular steel form. The S 533 is characterized by an intentional restriction of materials used, the elegance of lines and the transparency in its effect. It owes its exceptional comfort to its ability to constantly adjust to positions through flexing. While most designs from the early 1920s underscore functional aspects with an emphasis on simplicity, this armchair carries a sense of the architect's signature: Mies van der Rohe's intentionally luxurious design combines functionality, comfort and timeless aesthetics. The S 533 represents a changed perception of quality.



DE Ludwig Mies van der Rohe, 1886 in Aachen geboren, trat er bereits mit 22 Jahren in das Architekturbüro von Peter Behrens ein, wo er mit Walter Gropius und Le Corbusier zusammen traf. Bald wurde Mies ein Protagonist des neuartigen Glas- und Skelettbaus der Zeit – Ausschlag gebend war sein Entwurf eines Glashochhauses am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin. Seit 1925 war er verantwortlich für die künstlerische Leitung des Deutschen Werkbundes. 1927 entstand unter seiner Regie die Weißenhof-Siedlung in Stuttgart. 1930 wurde Mies van der Rohe von Walter Gropius zum Direktor des Bauhauses in Dessau berufen, das er am 10. August 1933 auf Druck der NSDAP auflösen musste. Danach emigrierte er in die USA. 1938 folgte er einem Ruf nach Chicago, wo ihm die Leitung der Architektur-Abteilung am Armour Institute übertragen wurde. Er entwickelte sich zu einem der weltweit einflussreichsten Architekten. Seine Stahlgitterbauten mit großflächiger Verglasung wie etwa das Seagram Building in New York (1958) oder die Nationalgalerie in Berlin (1968) zählen zu den Höhepunkten moderner Architektur. Seine Möbelentwürfe entstanden meist in Verbindung mit seinen Bauten. 1969 starb Ludwig Mies van der Rohe in Chicago.

EN Ludwig Mies van der Rohe, born in 1886 in Aachen, joined Peter Behrens' architectural office at the age of 22; there he met Walter Gropius and Le Corbusier. Soon, Mies van der Rohe became a protagonist of the new glass and steel architecture of the time. His design for a glass and steel high-rise building at Bahnhof Friedrichstrasse in Berlin was decisive. He was responsible for the artistic direction of Deutscher Werkbund starting in 1925. In 1927, the Weissenhof Estate in Stuttgart was created under his direction. In 1930, Walter Gropius appointed Mies van der Rohe to the position of director of the Bauhaus; on August 10, 1933 he had to close it under pressure from the NSDAP. He afterwards emigrated to the United States. In 1938 he went to Chicago, where he took over the direction of the architecture department at the Armour Institute. He became one of the most influential architects in the world. His steel skeleton buildings with large-scale glass curtain walls such as the Seagram Building in New York (1958) or the National Gallery in Berlin (1968) are among the highlights of modern architecture. His furniture designs usually evolved in connection with his buildings. Ludwig Mies van der Rohe died in 1969 in Chicago.



LUDWIG MIES VAN DER ROHE

CHAIR S 533



S 533 R
KORBGEFLECHT/
WICKERWORK



S 533 RF
MIT ARMLEHNEN, KORBGEFLECHT/
WITH ARMRESTS, WICKERWORK



S 533 N
NETZGEWEBE/
SYNTHETIC MESH



S 533 LF
MIT ARMLEHNEN, KERNLEDER NATURBELASSEN/
WITH ARMRESTS, FULL GRAIN BUTT LEATHER



THONET ALL SEASONS

DE Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestaltet und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere neue Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

EN With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.



S 533 N
THONET ALL SEASONS



S 533 N
THONET ALL SEASONS

Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Sie können bei der Sitz- und Rückenfläche, welche aus resistentem Netzgewebe bestehen, aus verschiedenen Farben wählen. Den letzten Farbtupfer bekommt das Gestell durch unsere ThonetProtect® Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

We have compiled various materials for your personal outdoor model. You can choose from different colours for the seat and backrest, which consist of resilient mesh. The frame gets its final colour highlight with our “ThonetProtect®” coating, which is available in our “Classics in Colour” tubular steel hues. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.



S 533 N
THONET ALL SEASONS



MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME



VERCHROMT/
CHROME-PLATED

GARNITUR/SEAT AND BACK



KORBGEFLECHT/
WICKERWORK



NETZGEWEBE/
SYNTHETIC MESH



GESCHNÜRT/
LACED

VOLLNARBIGES KERNLEDER/FULL GRAIN BUTT LEATHER



SCHWARZ/
BLACK



SCHOKOLADE/
CHOCOLATE



GRANIT/
GRANITE



SCHLAMMGRAU/
MUD GREY

S 533/THONET ALL SEASONS

GESTELL/FRAME „THONET PROTECT“



TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK



REINWEISS/
PURE WHITE



WARMGRAU/
WARM GREY



TOMATENROT/
TOMATO RED

NETZGEWEBE/SYNTHETIC MESH



SCHWARZ/
BLACK



WEISS/
WHITE



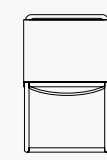
NATUR/
NATURE



KIRSCHER/
CHERRY

MASSE/MEASUREMENTS

S 533



50 CM

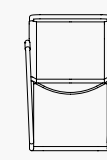
82 CM



77 CM

44 CM

S 533 F



55 CM

82 CM



84 CM

44 CM

THONET



CREDITS

Photos: Werner Blaser, Amit Geron,
Constantin Meyer, Philipp Thonet

Concept: Lambi Office

Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: proidioma Sprachdienstleistungen,
SATS Translation Services

PB CHAIR S 533

DE/EN

06.22

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE